

RUBECK

Rubeck nace en 1999 de la mano de Toni Bélmez como plataforma de experimentación sonora al más puro estilo de sellos como Warp, K7, Mille Plateaux o Skam. En esta primera etapa graba tres maquetas: 'Spheres' (1999), 'Recycliert' (2001) y 'Slav' (2004). Colaborador habitual de José Morraja (fotógrafo y videocreador) estrenan su primera obra juntos, 'Ironcat' en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Esta colaboración da como fruto 'Elevator', grupo de electropop con Marisol Simó (actualmente cantante de *Evipidís and his tragedies*). La idea del proyecto era fusionar a partes iguales música y vídeo. Tras varios montajes como el llevado a cabo en la plaza de toros de Valencia junto a la diseñadora Carola Falgás ante ocho mil personas, continúa con colaboraciones también junto a Raquel Meyers. El último vídeo 'No te va a doler' fue presentado en el BAM (Barcelona) en 2005. Finalista del proyecto demo con su grupo Eleva, ha presentado sus sesiones en diversos clubs de la geografía española (Madrid, Valencia, Murcia, Barcelona, Toledo, Bilbao, Alicante...). En 2004 retoma su lado más electro y crea 'Save the robots', una demo que le abre las puertas del Mid-e (San Sebastián) donde presenta en directo un proyecto que combina audio, vídeo y diseño de moda junto a la videoartista Raquel Meyers y el diseñador bilbaino Sinpatron. Este hecho provoca un punto de inflexión. El éxito en la antigua fábrica de Tabacalera de Donosti le da la posibilidad de presentar su directo en diversos lugares como una vez más el IVAM en Valencia, el Festival Internacional de Benicassim, el concurso Villa de Bilbao y en Overflow (Alicante) junto a grupos y DJs de la talla de 'Motor' (Novamute) o 'The Presets' (International Deejay Gigolo). Próximamente realizará una sesión por segunda vez consecutiva con DMX Crew en el club madrileño 'Le Garage', referente del Elektro más underground y lugar recurrente para artistas como 'Ascii.Disko' y 'Jake Farley (aka Fairmont)'. Rubeck ha sido el encargado de la música para el desfile en Cibeles 2006 de la diseñadora María Cle junto con los visuales de DVEIN, que también se presentó en ARTIUM (Vitoria-Gasteiz). El tres de Noviembre se estrenó en el festival de cine lésbico y gay de Madrid el corto 'Los Amantes Polarizados' con música original de Rubeck. En Febrero de 2007 edita su primera referencia Eat The Beat con el sello Magnolia Digital, para los que ya ha realizado un remix de 'Abstract Future'.

Rubeck was born back in 1999 under Toni Bélmez as a sound experimentation project following the style of record labels like Warp, K7, Mille Plateaux or Skam. In that first stage he recorded three demos: 'Spheres' (1999), 'Recycliert' (2001) and 'Slav' (2004). Usual collaborator with Jose Morraja (photographer and video artist), they premiere the work 'Ironcat' in the Institute for Modern Art of Valencia (IVAM). This collaboration gave birth to the electropop project 'Elevator' together with Marisol Simó (nowadays singer in the band *Evipidís and his tragedies*). The idea was to merge music and video art. After several works like the one held at the Valencia's Bull Ring for eight thousand people with the fashion designer Carola Falgás, Raquel Meyers became a new collaborator. Their last video 'No te va a doler' (It won't hurt) was presented at the BAM (Barcelona) in 2005. Rubeck has performed DJ sets in several clubs all over Spain (Madrid, Valencia, Murcia, Barcelona, Toledo, Bilbao, Alicante...). In 2004 Rubeck released a more electro demo, 'Save the Robots' which made possible be selected for the Mid-E (San Sebastián) where he presented, together with the video artist Raquel Meyers and the fashion designer Sinpatron, a project combining live audio, live video a fashion design. This was quite an inflection point. The success in the Donosti's old Tabacalera factory made possible performing again in the IVAM, in the Benicassim International Festival (FIB), in the international music contest 'Villa de Bilbao' and in Metro Dance Club (Overflow) with bands and DJs like 'Motor' (Novamute) o 'The Presets' (International Deejay Gigolo). In a few weeks Rubeck will be DJing for the second time with DMX Crew in the club 'Le Garage' (Madrid), a reference for the most underground Elektro sound and a preferred club by bands like 'Ascii.Disko' and 'Jake Farley (aka Fairmont)'. Rubeck has made music for the designer Maria Cle in her Cibeles fashion show in 2006 together with the video artists DVEIN. On November the 3rd the short film 'Los Amantes Polarizados' (The Polarised Lovers) was presented in the gay and lesbic cinema festival in Madrid. The film's music was composed by Rubeck. In February of 2007 he released his first reference Eat The Beat with the label Magnolia Digital who had already released a rubeck remix for the project 'Abstrat Future'.